

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ХОРОВОДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ**

Направление подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки: «Музыкальная педагогика»

Квалификация выпускника: Преподаватель.

Форма обучения: очная, заочная

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Хороведение и методика работы с хором» направлена на теоретическое и методическое обобщение опыта в области хорового исполнительства, хорового творчества, хоровой педагогики.

Основные задачи учебного курса:

- формирование у будущих хормейстеров представлений об истории хорового исполнительства;
- изучение теоретических и методических основ вокально-хоровой работы;
- формирование потребности к самообразованию.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения тем и разделов дисциплины, а также регулярной интенсивной самостоятельной работы у студентов должны сформироваться: знания и умения в области музыкально- исполнительской, педагогической, научно-методической, умения применять полученные знания на практике, потребность к самообразованию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать - специальную литературу, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях(видах искусства);

- развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими эстетическими идеями конкретного исторического периода.

2) Уметь - собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; - работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией ,

- анализировать явления и произведения литературы и искусства;

- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии .

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения;

- планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области дирижерского искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования.

3 Владеть- навыками преподавания дисциплин профильной направленности;

- умениями осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы обучающихся (далее- СРС)

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ПРИНЦИПЫ И СОДЕРЖАНИЕ СРС

Цель СРС – приобретение навыков творческой продуктивной работы с научными, методическими и практическими материалами в контексте будущей профессиональной деятельности.

Задачи СРС:

- углубленное освоение основных разделов и тем дисциплины;
- формирование навыков самостоятельной работы с печатными и электронными текстами;
- освоение интерактивных образовательных технологий;
- формирование личностной позиции по ключевым вопросам дисциплины;
- самостоятельное написание разработок уроков, рецензий, отзывов, аннотаций, научно-методических статей.

Принципы организации и осуществления СРС:

- принцип последовательности;
- принцип систематичности;
- принцип самостоятельности;
- принцип комплексного рассмотрения проблемы;
- принцип креативности выработки решений;
- принцип профессионализации самостоятельно приобретаемых знаний, умений, навыков.

СРС в вузе является важным видом учебной деятельности студента. СРС включает в себя учебную, исследовательскую, проектную, методическую работу студентов, выполняемую ими самостоятельно индивидуально, в группах или коллективно, согласно заданию, требованиям к результатам и методическим указаниям преподавателя.

СРС как комплексная полидеятельностная форма самообразования студентов представляет собой совокупность двух основных форм деятельности:

- внеаудиторная СРС (поиск, изучение, анализ, реферирование, переработка, систематизирование учебной информации: по теме/разделу дисциплины для углубленного освоения темы/раздела;
- аудиторная СРС (работа с дидактическими, методическими материалами, предоставленными преподавателем – изучение, анализ, обобщение).

СРС является неотъемлемой частью процесса освоения дисциплины, условием достижения высоких результатов на теоретическом, методическом и практическом уровнях аттестации студентов в ходе рубежного и промежуточного контроля. Самостоятельная работа студентов в процессе изучения курса предусматривает знакомство с основной учебной и дополнительной литературой, материалами Интернета. Она направлена на углублённое изучение отдельных тем курса, которые дополняют основной лекционно-практический курс.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Самостоятельная работа студентов в процессе изучения курса «Хороведение и методика работы с хором» предусматривает глубокое изучение основной учебной и дополнительной литературы, обобщение опыта ведущих педагогов-музыкантов.

Основными формами текущего и рубежного контроля по данной дисциплине являются: опрос по ключевым разделам дисциплины; выполнения практических письменных заданий, написание реферата.

Для подготовки к устному опросу по ключевым категориям дисциплины студентам необходимо порекомендовать осуществить: анализ конспекта, изучение дополнительных учебных материалов в библиотеке вуза и в сети Интернет; формирование собственного понимания ключевых процессов, явлений, категорий; разработка плана ответа по каждой теме.

Вопросы и литература для самопроверки студентов по дисциплине «Хороведение и методика работы с хором»

Тема 1. История становления отечественной хоровой науки

- 1) Назвать первые теоретические трактаты 17 века.
- 2) Назвать труды известных хормейстеров XIX-XX веков П. Чеснокова, А. Егорова, К. Пигрова.
- 3) Назвать ведущие отечественные хоровые коллективы и их руководителей.

Литература:

- 1) Асафьев Б. В. О хоровом искусстве [Текст]: Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова – Арбенина / Б. В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1980. – 216 с.
- 2) Краснощеков В. И. Вопросы хороведения [Текст] / И. В. Краснощеков. – М.: Музыка, 1964. - 299 с.
- 3) Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры (краткие очерки) [Текст] / Д. Локшин. - М.: Музгиз, 1963.-213 с.
- 4) Никольская – Береговская К. Ф. Русская вокальная хоровая школа: От древности до XXI века [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / К. Ф. Никольская - Береговская. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 304 с.

Тема 2. Хоровое творчество и исполнительство

- 1) Перечислить виды хорового творчества.
- 2) Перечислить жанры хоровой музыки. Проиллюстрировать примерами.
- 3) Назвать формы современного хорового исполнительства.
- 4) В чем заключается отличие хорового переложения от обработки.
- 5) Перечислите характерные особенности хорового исполнительства.

Литература:

- 1) Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
- 2) Кеериг О. П. Хороведение [Текст]: Учебное пособие / О. П. Кеериг; Санкт – Петербург гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
- 3) Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А. В. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.

Тема 3. История российского дирижерско-хорового образования

- 1) В каком направлении развивалась музыкальная культура России. Указать их истоки.
- 2) Как назывались первые дирижеры. Их функции.
- 3) Назвать основные древнерусские распевы. Дайте их краткую характеристику.
- 4) Назвать время зарождения многоголосного пения в древнерусском певческом искусстве.
- 5) Назвать представителей Новгородской и Московской школы пения.
- 6) Рассказать историю создания двух ведущих хоровых коллективов России: Синодального хора и Придворной певческой капеллы.
- 7) Указать роль и значение Синодального училища в Москве и регентских классов при Придворной певческой капелле в Петербурге в профессиональной подготовке музыкантов.
- 8) Рассказать о педагогической деятельности П. Чеснокова, Г. Дмитриевского, А. Егорова, К. Птицы. Назовите их труды по теории хороведения, хоровому дирижированию, хоровой педагогике.

Литература:

- 1) Асафьев Б. В. О хоровом искусстве [Текст]: Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова – Арбенина / Б. В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1980. – 216 с.
- 2) Краснощеков В. И. Вопросы хороведения [Текст] / И. В. Краснощеков. – М.: Музыка, 1964. - 299 с.

- 3) Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры (краткие очерки) [Текст] / Д. Локшин. - М.: Музгиз, 1963.-213 с.
- 4) Никольская – Береговская К. Ф. Русская вокальная хоровая школа: От древности до XXI века [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / К. Ф. Никольская - Береговская. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 304 с.

Тема 4. Хоровой коллектив

- 1) Понятие о хоре. Сравнить понятия о хоре, данные П. Г. Чесноковым, А. С. Егоровым, В. Г. Соколовым, К. К. Пигровым и Г. А. Дмитриевским.
- 2) Назвать типы и виды хоров.
- 3) Рассмотреть количественный состав хоров. От чего он зависит?
- 4) Дать понятие двойной хор, тройной хор.
- 5) Назвать элементы хоровой звучности.
- 6) Назвать общий и рабочий диапазоны партии сопрано, альтов, теноров и басов.

Литература:

- 1) Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Текст]: Учебное пособие. 3-е изд., испр. / А. Г. Дмитриевский. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 112 с.
- 2) Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М.: Гумнит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
- 3) Кеериг О. П. Хороведение [Текст]: Учебное пособие / О. П. Кеериг; Санкт – Петербург гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
- 4) Краснощеков В. И. Вопросы хороведения [Текст] / И. В. Краснощеков. – М.: Музыка, 1964. - 299 с.
- 5) Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А. В. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.

Тема 5. Певческие голоса и хоровые партии

- 1) Назвать классификацию певческих голосов. Приведите основные характеристики певчих голосов, используемых в сольной оперно-концертной практике. Проиллюстрируйте примерами.
- 2) Назвать диапазоны певческих голосов.

Литература:

- 1) Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Текст]: Учебное пособие. 3-е изд., испр. / А. Г. Дмитриевский. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 112 с.
- 2) Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М.: Гумнит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
- 3) Кеериг О. П. Хороведение [Текст]: Учебное пособие / О. П. Кеериг; Санкт – Петербург гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
- 4) Краснощеков В. И. Вопросы хороведения [Текст] / И. В. Краснощеков. – М.: Музыка, 1964. - 299 с.
- 5) Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А. В. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.

Тема 6. Ансамбль в хоре

- 1) Понятие хорового ансамбля.
- 2) Понятие частного и общего ансамбля; естественного и искусственного ансамбля.
- 3) Приемы работы над хоровым ансамблем.
- 4) Перечислить элементы хорового ансамбля.
- 5) Назвать основные приемы работы над темповым и метроритмическим ансамблем.
- 6) Назвать основные приемы работы над тесситурным ансамблем.
- 7) Назвать виды хоровой фактуры и приемы ансамблевой работы с ними.

Литература:

- 1) Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Текст]: Учебное пособие. 3-е изд., испр. / А. Г. Дмитриевский. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 112 с.
- 2) Краснощеков В. И. Вопросы хороведения [Текст] / И. В. Краснощеков. – М.: Музыка, 1964. - 299 с.
- 3) Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А. В. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.

Тема 7. Строй в хоре

- 1) Охарактеризовать понятие «строй».
- 2) Дать определение зонного строя.
- 3) Охарактеризовать мелодический и гармонический строй.
- 4) Назвать правила интонирования в зонном строе мажорной и минорной гаммы, а также отдельных мелодических интервалов.
- 5) Перечислить основные приемы в гармоническом строе мажорных и минорных трезвучий, септаккордов.
- 6) Перечислить авторов хороведческих трудов, уделяющих особое внимание строю в хоре.
- 7) Обозначить условия, необходимых для хорошего строя в произведениях а cappella.

Литература:

- 1) Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Текст]: Учебное пособие. 3-е изд., испр. / А. Г. Дмитриевский. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 112 с.
- 2) Краснощеков В. И. Вопросы хороведения [Текст] / И. В. Краснощеков. – М.: Музыка, 1964. - 299 с.
- 3) Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А. В. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.

Тема 8. Дикция и орфоэпия в хоровом пении

- 1) Понятие вокально – хоровой дикции.
- 2) Как влияет «выравнивание гласных» на дикцию хора.
- 3) Законы орфоэпии: гласные и согласные в пении.
- 4) Редуцирование гласных в пении.
- 5) Перечислить двухсложные и трехсложные размеры силлабо-тонической системы стихосложения. Привести примеры хоровых произведений.

Литература:

- 1) Виноградов Г. Работа над дикцией в хоре [Текст] / Г. Виноградов. – М.: Музыка, 1967. – 36 с.
- 2) Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Текст]: Учебное пособие. 3-е изд., испр. / А. Г. Дмитриевский. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 112 с.
- 3) Краснощеков В. И. Вопросы хороведения [Текст] / И. В. Краснощеков. – М.: Музыка, 1964. – 299 с.
- 4) Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А. В. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.

Тема 9. Анализ хоровой партитуры

- 1) Обозначить значение анализа хоровой партитуры для воспитания и работы хорового дирижера.
- 2) Обозначить план анализа хоровой партитуры. Проанализировать любое хоровое произведение.
- 3) Охарактеризовать историко-стилистический анализ.
- 4) Охарактеризовать музыкально теоретический анализ.
- 5) Охарактеризовать вокально – хоровой анализ.
- 6) Охарактеризовать исполнительский анализ.

Литература:

- 1) Кеериг О. П. Хороведение [Текст]: Учебное пособие / О. П. Кеериг; Санкт – Петербург гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
- 2) Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А. В. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.

Тема 10. Вокальная работа с хором

- 1) Перечислить основные принципы вокальной работы с хором.
- 2) Назвать элементы певческого голоса.
- 3) Перечислить основные элементы певческого дыхания.
- 4) Назвать типы певческой атаки звука.
- 5) Определить роль резонаторов в формировании звука.
- 6) Понятие «примарная зона» звучания голоса.

Литература:

- 1) Кеериг О. П. Хороведение [Текст]: Учебное пособие / О. П. Кеериг; Санкт – Петербург гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
- 2) Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А. В. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.

Тема 11. Методика распевания хора

- 1) Перечислить основные задачи, формы и методы распевания в хоре.
- 2) Назвать общие принципы распевания.
- 3) Перечислить авторов известных вокальных школ и методик.

Литература:

1) Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А. В. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.

Тема 12. Организационные и методические основы работы с хором

- 1) Перечислить этапы работы дирижера над хоровым произведением.
- 2) Интерпретация хорового произведения, связь со стилем хорового письма композитора.
- 3) Основные принципы подбора хорового репертуара.
- 4) Принципы построения концертной хоровой программы.
- 5) Понятие агогики.
- 6) Перечислить варианты расположения хора на концертной эстраде, обосновать.
- 7) Типы и стили управления хоровым коллективом.

Литература:

1) Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М.: Гумнит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

2) Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А. В. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.

Темы докладов к разделу 2. «История хоровой культуры»

1. Хор Бесплатной музыкальной школы.
2. Хор Пречистенских рабочих курсов.
3. Бесплатный хоровой класс И.А.Мельникова под управлением Ф.Ф.Беккера.
4. Хор И.И.Юхова
5. Синодальный хор.
6. Санкт-Петербургская академическая капелла имени М.И.Глинки.
7. Московский камерный хор.
8. Выдающиеся регенты и хормейстеры 18-20вв

ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА ДОКЛАДА

(ОБЩИЙ ОБЪЕМ 10-12 СТРАНИЦ)

- Введение (1,5 – 2 стр.)
- Теоретическая часть (около 40%)
- Практическая часть (около 40%)
- Заключение (1,5 -2 стр.)
- Список литературы (около 10 наименований)
- Приложения

Рекомендации по подготовке к экзамену.

- Подобрать вокально-хоровые упражнения для распевания любительского, учебного и детского хорового коллектива.
- Составить концертную программу для конкретного хорового коллектива, определив жанр концерта (тематический . монографический . отчетный и т.д.)
- Прослушать и проанализировать записи концертов ведущих профессиональных хоровых коллективов .
- Посетить репетиции любительских хоровых коллективов и ознакомиться с методикой организации вокально-хоровой и учебной работы в них.

Вопросы к экзамену по курсу «Хороведение и методика работы с хором»

1. Виды хорового творчества. Жанры хоровой музыки.
 2. Специфика хорового исполнительского искусства. Направления в хоровом исполнительстве.
 3. Формы современного хорового исполнительства, разновидности хоровых коллективов.
 4. Хоровая партия сопрано и альтов и составляющие ее голоса
 5. Хоровая партия теноров и басов и составляющие ее голоса
 6. Хоровой коллектив. Структура хора, количественный и качественный состав.
 7. Цели, задачи и методика распевания хора.
 8. Расположение хора на репетициях и концертной эстраде.
 9. Понятие ансамбля. Виды ансамбля. условия хорового ансамбля.
 10. Ансамбль динамический, тембровый и артикуляционный и методы его достижения.
 11. Ансамбль метроритмический и темповый и методы его достижения.
 12. Ансамбль высотно-интонационный ,фактурный и методы работы над ним.
 13. Детский хор и составляющие его голоса.
 14. Понятие строя в музыке. Пифагоров строй. Чистый строй.
 15. Мелодический строй и методы его достижения.
 16. Особенности строя а капелла. Зонный строй. Задавание тона.
 17. Гармонический строй и методы работы над ним.
 18. Понятие хоровой дикции .Типы стихосложения ,характер произношения текста в музыке.
 19. Недостатки певческой дикции и методы их исправления.
 20. Техника произношения слов при пении. Особенности певческой орфоэпии и логика речи.
 21. История развития русского хорового искусства.
 22. Краткий обзор истории хорового пения в европейских странах.
 23. Значение и основные принципы вокальной работы в хоре
 24. Дыхание в пении и методы работы над ним.
 25. Методика выравнивания регистров женских голосов.
 26. Методика выравнивания регистров мужских голосов.
 27. Становление исполнительского замысла. Методы анализа хоровой партитуры.
 28. Реализация исполнительского замысла в репетиционном процессе.
 29. Воспроизведение исполнительского замысла .Специфика концертного исполнения.
- Принципы подбора репертуара.
30. Высокая позиция звука, резонирование, положение гортани.
 31. Организационно-методические основы создания и работы любительского хорового коллектива.
 32. Средства исполнительской выразительности : темп, метроритм , артикуляция.
 33. Средства исполнительской выразительности : динамика , кульминация.
 34. Средства исполнительской выразительности : тембр , фразировка.
 35. Хороведение как наука и как учебный курс. Содержание, цели и задачи курса.
 36. Понятие о хоровом искусстве. Роль хорового искусства в музыкальной культуре народа.

ТРУДОЁМКОСТЬ СРС

Временной объем СРС определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, Основной образовательной программой, рабочим учебным планом подготовки бакалавров по указанному направлению и профилю подготовки.

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, всего - 108 часов.

СРС 4 -семестр - 18 часов,

5-семестр – 18 часов,

Форма контроля: экзамен - 5 семестр.

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, всего - 108 часов.

3 семестр: СРС - 48 часов

4 семестр – 48 часов

Форма контроля: экзамен - 4 семестр.

Составитель: профессор О.Н.Бурова